

Suite de Canciones Puertorriqueñas

**Instrumentación y armonización
de José Rodríguez Alvira**

*Este trabajo está dedicado a Don Pedro Escabí, gracias a quien
conocí muchas de las canciones aquí incluidas.*

Suite de Canciones Puertorriqueñas

1987, revisadas en 1992 y en 2005

para soprano, oboe, clarinete, trompa y fagot.

Obra comisionada por el
Instituto de Cultura Puertorriqueña

El Platanar B. Dueño Colón

Ya Brilla la Aurora M. G. Tavárez

El Niño Anónima

Puesta de Sol J. Pericás

El Café de Puerto Rico B. Dueño Colón

La Suite de Canciones Puertorriqueñas fue comisionada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña por iniciativa de Alex Vázquez. Fue terminada en 1987 y estrenada el viernes, 27 de noviembre del mismo año en el Teatro del Patio del Instituto de Cultura Puertorriqueña durante la XXI Fiesta de la Música Puertorriqueña. Los interpretes fueron Tamara Escribano, soprano; Rubén López, flauta; George Morales, clarinete; Cheryl Trace, violín; Rosalyn Ianelli, violoncello y Leonardo Egúrbida, guitarra. Esta partitura fue revisada en 1992 y luego en 2005 cuando se cambió la instrumentación para Camerata Caribe.

El Platanar - Forma parte de la colección de canciones escolares de Braulio Dueño Colón. El autor del texto es A. Fernández Grilo.

Ya Brilla la Aurora - Existen dos versiones de esta canción, una con texto de Víctor Hugo y la otra con texto de Manuel Fernández Juncos. Esta canción fue sacada del libro *Canciones Populares* de Ayena Luce, publicado por la casa Silver Burdett Compañía, N.Y. Chicago, S.F. en 1921.

El Niño - Canción anónima. La melodía de la 1^a parte apareció en el libro de Ayena Luce antes citado. La parte central fue recogida por Don Pedro Escabí en el barrio Volcán de Bayamón de boca de Inés Dávila Semprít. La letra nace de un antiguo romance español.

Puesta de Sol - Del compositor ponceño Jaime Pericás con texto del poeta Félix Matos Bernier. Esta canción apareció también en el libro de Ayena Luce.

El Café de Puerto Rico - Manuscrito original de Braulio Dueño Colón sacado del Archivo General de Puerto Rico.

El platanar

A. Fernández Grilo

Braulio Dueño Colón
Arreglo de J. Rodríguez Alvira

Allegretto (♩ = ca 64)

Soprano

Oboe

Clarinete en Sib

Trompa en Fa

Fagot

14

S.

De cuan-tas ho-jas bor-dan el sue-lo Yade los li-riosdel a - arro - yue-lo Yadel so - ber-bio ver

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

28

S. 
de pal-mar, Yadel so-ber-bio ver - de pal-mar, No ha-llónin - gu-na mi fan - ta - sí - a De tan-ta pom-pa ni ga - llar - dí - a

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

42

S. 
Co-mo la ho-ja del pla - ta - nar, co-mo la ho-jadel pla - ta - nar. Ver-de lus - tro-sa fle - xi-ble y an-cha, Ni elrep-til muer-de

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

56

S. ni el sol la man-cha, Tal vez el cie-lo la pro-te - gió Tal vez el cie-lo la pro-te - gió; Ho-jas que a - ca-so lim-pias bro - ta-ron

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

70

S. Pa-ra que se-pan los que se a - ma-ron Las sies-tas lar-gas que el de - fen-dió, Las sies-tas lar-gas que el de-fen-dió.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

83

S.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

97

S.

Na-ce flo - re-ce mue - re, se in - cli - na, Y de la in - mó - vil yer - ta ru - i - na Bro - ta o - tro nue - vo ta

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

110

S.  llo gen - til; Bro-ta o-tro nue-vo ta - llo gen - til; Alsol y al ai-re rin - de tri - bu to, Vi-ve un mo-men-to, mue-re al dar

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

123

S.  fru to, Y en la ho-ja muer-ta re - na - cen mil, Y en la ho-ja muer-ta re - na - cen mil. ¡Ay si los hom-bres en su de - men-cia, Al fin de

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

137

S. ja-ran de su ex-is - ten-cia Vir-tu-des nue-vas que prac-ti - car. Vir-tu-des nue-vas que prac-ti car! Si en-la-zo u - ni-dos de a-mor fe

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

151

S. cun-do A - tra - ve - sa-ran por es - te mun-do ¡Co-mo las ho-jas del pla - ta - nar! ¡Co-mo las ho-jas del pla-ta-

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

163

S. nar!

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

172

S.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

Ya brilla la aurora

Manuel G. Tavárez

Arreglo de J. Rodríguez Alvira

Allegretto

S.  Ya bri - llala u - ro - ra fan - tás - ti - ca, in -
Lla - man - do a tu puer - ta di - cien - do es - ta el

Ob.  *mp*

Cl.  *mp*

Tpa.  *p* *p*

Fg.  *p*

9

S.  cier - ta, Ve - la - da en su man - to en su man - to de ri - co ti - sú: ¿Por qué ni - ña her - mo - sa, no
dí - a: Yo soy la es - pe - ran - za la es - pe - ran - za que ahu - yen - tá el do - lor; El a - ve te di - ce: yo

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

16

S. se a - bre tu puer - ta? ¿Por qué cuan - do el al - ba las flo - res des -
soy la ar - mo - ní - a; Y yo, sus - pi - ran - do, te di - go: Al - ma

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

cresc. poco a poco

21

S. pier - ta dur-mien - do es - tas tú? ¿Dur-mien-do es - tas tú?
mí a, Yo soy el a - mor, Yo soy el a - mor.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

p *mp* *p* *p* *p* *p*

El Niño

Canción anónima

Armonización y arreglo de J. Rodríguez Alvira

♩ = ca 76

S. *♩ = ca 46*

Ma-dre a la puer-ta hay un
ni - ño y se ca

♩ = ca 76

Ob. *p*

Cl. *p*

Tpa. *p*

Fg. *p*

7

S.

ni - ño más her - mo - so que el sol be - llo llo-ran - do muer-to de frí - o y sin du - das vie - ne en
lien - ta y des-pués de ca - len - ta - do le pre-gun - ta la se - ño - ra de que tie - rra es su rei -

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

13

S. 

cue - ros Pues di - le que en - tre se ca - len - ta rá por que en es - ta tie - rra aun hay ca - ri dad En - tra el Se -
na - do Mi pa - dre es del cie - lo mi ma - dre tam - bién yo ba - je a la tie - rra pa - ra pa - de - cer

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

19 $\text{♩} = \text{♩.}$

S. 

gún co - mí - a el ni - ño las lá - gri - mas le ca - en ¿Por qué llo - ras ni - ño her - mo - so Vien do la ce - na que ha - y?

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

27 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

S. 
Mi ma-dre de pe-na no po-drá co-mer y aun-que co-mer pue-da no ten-drí-a que ¿Tan-to quie-res a tu ma-dre si-se

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

34

S. 
ño-ra si la quie-ro tres dí-as que no la he vis-to tres mil a-ños se me han he-cho. Si us-ted me di-je-ra

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

41 $\text{♩} = \text{ca } 76$

S. don-de e-lapa - ra - ra de ro-di-las fue-ra has-ta que la ha-lla - ra

Ob. $\text{♩} = \text{ca } 76$
p

Cl. *p*

Tpa. *p*

Fg. *p*

48 $\text{♩} = \text{ca } 46$

S. Guín-da - le la ha-ma-ca al ni - ño en el cuar - to por fa - vor__ No guin - de la ha-ma - ca

Ob. $\text{♩} = \text{ca } 46$

Cl.

Tpa.

Fg.

55

S. do - ña que yo duer - mo en un rin - cón mi ca - ma es el sue - lo

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

59

S. des - de que na - cí y has - ta que en cruz mue - ra ha de ser a - sí.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

Puesta de sol

F. Matos Bernier

15
Jaime Pericás

Arreglo de J. Rodríguez Alvira

Maestoso (♩. = ca 60)

S.

Ob. *Maestoso (♩. = ca 60)*
mp

Cl. *mp* *p*

Tpa.

Fg. *p*

10
S.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

19

S. con - de la luz y el vien - to dor - mi - ta y el cie - lo es tá a - zul y el cie - lo es - tá a - zul

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

27

S. El cie - lo es - tá a - zul el cie - lo es - tá a - zul.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

36

S.  A - zul es - tá el cie - lo sin o - tro co - lor Por - que ya las nu - bes

Ob. 

Cl.  *p*

Tpa. 

Fg.  *p*

45

S.  Duer - men con el sol. Las flo - res es - par - cen per - fu - me su - til Y el mun - do y la vi - da son

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

53

S.

1. to - do un jar - dín — Y el 2. to - do un jar - dín Son to-do un jar - dín Son to-do un jar - dín.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

El Café de Puerto Rico

Virgilio Dávila

Braulio Dueño Colón
Arreglo de J. Rodríguez Alvira

Allegretto alla danza (♩ = ca 72)

S. 

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

10

S. 

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 

18

S. fé que en su ca-sa se sir-ven aus - té Es - te fru-to chi-rrí - qui - ti - to ya ma - du-ro es co-mo el ru - bí y ni el mo-ka tan ce - le -
Cuan-do es - tá se-co lo ha ce pol-vo el mo - li - no y si no el pi - lón y de tras lle ga el a-gua hir

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

26

S. bra-do con el po - drí - a com - pe - tir. Lo re - co - gen las chi - cas del cam - pe - si - no ho - gar que al fin ha - cen u - na fies - ta de a - trac -
vien - do y ya us - té tie - ne la in - fu - sión ¡Y que co - sa sa - bro - sa y cor - dial a la vez! El co - ra - zón se le - van - ta con dos

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

35

S.

ti - vo sin - gu - lar ¡Ay! Qué fies - ta ca - ba - lle - ros! ¡E - so si que se lla ma go - zar! ¡Pai - sa - no! ¡Que i - ne - fa - ble o - lor que gus to tan tra - gos de ca fé ¡Vi - va el gra - no! Vi - va el gra - no que nos da la sa - ludy el pla - cer!

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

44

S.

ri - co! ¡Her - ma - no! Di - le a - to - do a quel que en - tre en Puer - to Ri - co: "No se va - ya us - té No se va - ya us


Ob.

Cl.

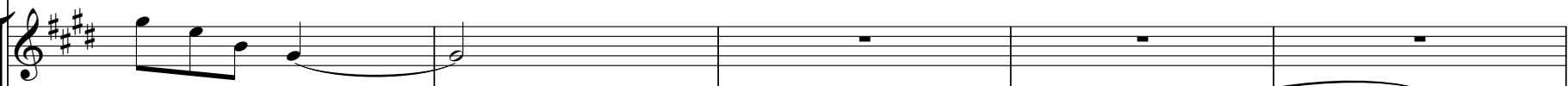
Tpa.


Fg.

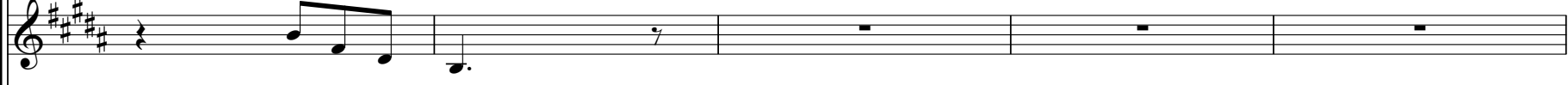
53


S. 

té sin be - ber se si - quie - ra u - na ta - za u - na ta - za u - na ta - za sin be -


Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 


58

S. 

ber - se si - quie - ra u - na ta - za ¡de nues - tro ca - fé!" fé!"

Ob. 

Cl. 

Tpa. 

Fg. 